

La musique au Madawaska

par Mathieu Emond

La musique est un aspect de la région du Madawaska qui est omniprésent pour les habitants. Pourtant, on semble oublier comment elle est présente. Plusieurs écoles de musique, de festivals et d'artistes moulent la culture de la région depuis 1950 en une culture très importante. Quelles sont ses écoles de formation musicale? Quels organismes supportent la tradition musicale du Madawaska? Quels festivals existent depuis 1950? Ces questions seront répondues dans ce texte, comprenant une partie sur les écoles de musique, sur les organismes promouvant la musique au Madawaska, les festivités au Madawaska et les artistes célèbres et moins célèbres du Madawaska.

Écoles

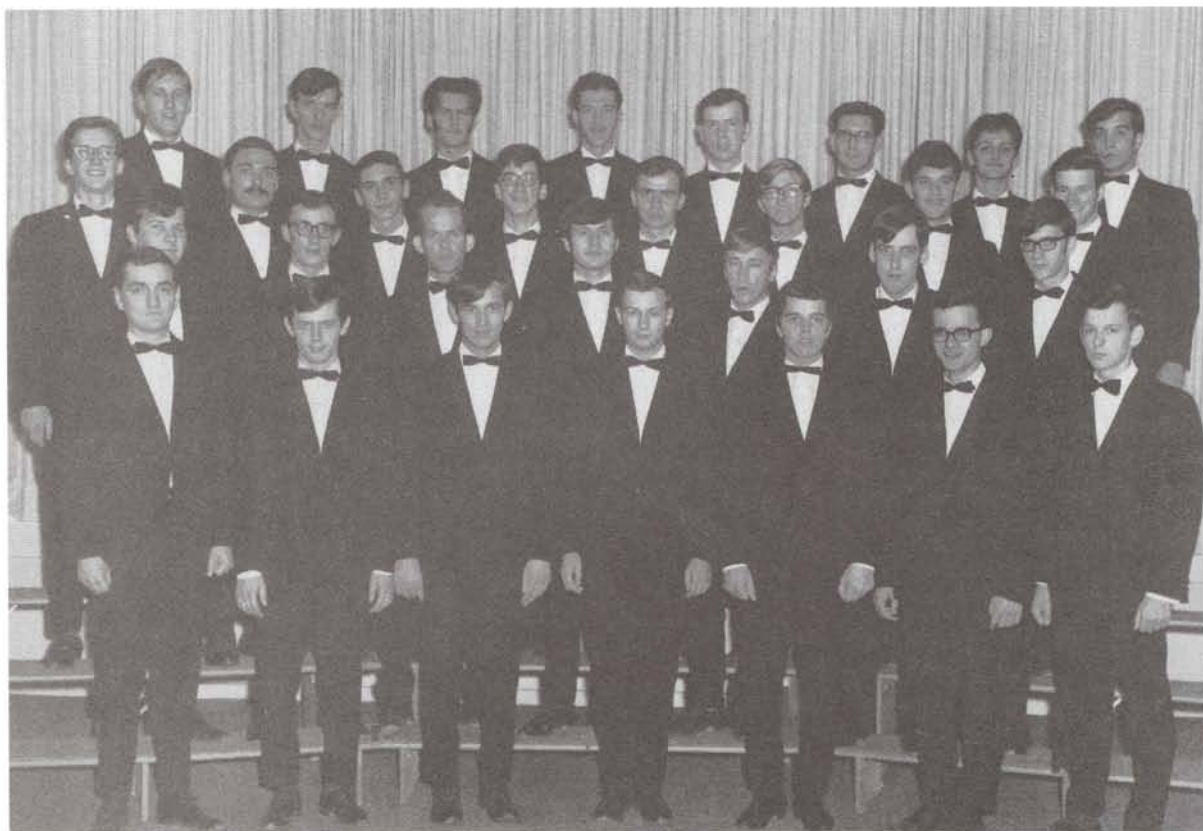
Les écoles de musique au Madawaska sont très nombreuses à partir des années 1950. On retrouve l'Harmonie d'Edmundston, l'École de musique à Saint-Louis, le Chœur du Madawaska, l'École de musique Richelieu et les P'tits violons de Mgr Lionel Daigle, qui font partie des écoles publiques. Du côté des écoles privées, on retrouve l'École de musique Jocelyne Desjardins et Les productions du Pic-Bois.

L'Harmonie d'Edmundston, créée par Louis-Joseph Lachance et Léo Poulin dans la même année que le Collège Saint-Louis, recrute à cette époque les meilleurs talents de toute la région du Madawaska. Après un certain temps, l'Harmonie d'Edmundston deviendra l'Orchestre Symphonique du

Collège Saint-Louis et sera dirigé par le père Simon Larouche. Toutefois, l'existence de l'orchestre ne durera pas plus loin qu'au début des années 60. De la même institution post-secondaire, on retrouvait aussi l'École de musique qui pratiquait plusieurs chants grégoriens. Cette organisation s'est alors associée avec le Collège Maillet pour former le Chœur du Madawaska. Le succès sera présent, mais vain. « Au début des années 1970, le magazine national *MacLean's Hunter* citait Edmundston comme étant la ville la plus musicale du Canada, par habitants¹ ».

L'École de musique Richelieu, créée par le Club Richelieu et Monsieur Roger Ouellette en 1975 donne plusieurs cours de différents instruments : guitare, instruments à vent, percussions, etc. Cette école a pour but d'enseigner la base de la musique pour intéresser les jeunes aux plaisirs de la musique. En 1998, l'école comptait plus de 100 membres et près d'une dizaine de professeurs qualifiés y enseignaient. Cette école comprend aussi deux orchestres : l'Harmonie et un ensemble de jazz. À chaque année, l'École de musique Richelieu donne un concert de fin d'année et ce, depuis ses débuts. (n.d.l.r. : l'École de musique Richelieu met fin à ses activités en 2002, faute d'un nombre suffisant d'élèves et de la présence d'écoles privées et publiques pour les jeunes et moins jeunes intéressés à suivre des cours de musique et de chants.)

Les P'tits violons de Mgr Lionel Daigle, fondée en 1980 a pour but de donner une éducation pertinente pour tous les instru-



La chorale Saint-Louis en 1969

Première rangée de gauche à droite : Jacques Guimond, Richard Belzile, Maurice Levesque, Jean-Marc Richard, Ghislain Lemieux, Jean-Claude Levesque, Marcel Morin. Deuxième rangée : Jean-Yves Malenfant, _____, Jean-Roch Massé, _____, Jocelyn Bélanger, Luc Charest, Valier Michaud, troisième rangée : Raynald Dupont, Daniel Beaulieu, Roger Gervais, Gérard Lavoie, Gaëtan St-Amand, Alain Caron, _____, _____, quatrième rangée : Jacques Levasseur, Julien Dumont, Ghislain Beaulieu, Robert Boutot, Charles Kilfoil, Clairmont Nadeau, Jean-Eudes Levesque, Guy St-Pierre. (Photo CEDEM)



La Chorale Saint-Louis s'associe en 1969 au Collège Maillet pour former le Chœur du Madawaska

(Photo CEDEM)

ments à cordes : violon, violoncelle, contrebasse, etc. Certains jeunes prodiges ont pu même faire partie, grâce à cet intermédiaire, de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire.

L'École de musique Jocelyne Desjardins, une institution privée, est une très jeune institution qui a été créée en 1998. L'institution offre plusieurs formations, soit au piano, en chants, etc. L'institution prépare aussi les élèves voulant suivre des études post-secondaires en musique, enseignant la majorité de la matière enseignée dans la première année préparatoire. Deux récitals sont présentés par les étudiants à chaque année.

Une autre institution très jeune a fait son apparition en 1998 : Les productions du Pic-Bois. Créée par M. Étienne Deschênes, cette institution enseigne le chant et les secrets de la scène aux enfants et aux adolescents pour faire différents spectacles à travers la province².

Différents organismes

Plusieurs organismes promeuvent aussi la musique au Madawaska depuis les années 1950. Les Jeunesses musicales du Canada, organisme formé en 1950, a donné ses premiers concerts au début des années 1970.

Les Balladins du dimanche, qui a été créé en 1978, consiste en une vingtaine de membres qui forment une chorale. Dirigée par Madame Huguette Cyr Bérubé, cette chorale donne deux concerts par année.

La Joie des Aînés a été fondée en 1989 et regroupe quelques membres de l'âge d'or. Les concerts donnés à but non lucratif sont dirigés par Monsieur Gills Lavoie pour les aînés de la région du Madawaska. Les concerts sont de petites rencontres dans les foyers pour personnes âgées.

L'ensemble vocal Saint-Louis-Maillet a été fondé en 1992. Charles Kilfoil, directeur et

enseignant en musique à la Cité des Jeunes A.-M.-Sormany, s'occupe d'une chorale d'une quarantaine de membres. Monsieur Kilfoil et sa chorale présentent, à chaque année, des concerts à l'amphithéâtre du pavillon Louis-A.-Lebel.

Les Amis de l'Orgue a été fondé en 1997 par M. Laurent Geoffrey. Le but de l'organisme est de développer l'intérêt du public et de ses membres pour un Festival d'Orgues d'Edmundston (qui sera mentionné plus loin). Cette organisation attire de plus en plus d'adeptes à chaque année depuis sa création.

L'Ensemble à cordes UMCE a été formé en 2000. Fondé par d'anciens membres des P'tits violons de Mgr Lionel Daigle, l'organisme donne des concerts au café étudiant de l'Université de Moncton au campus d'Edmundston³.

Le Madawaska a connu plusieurs événements qui ont rassemblé les habitants pendant bien des années. Les prochains événements, classifiés en ordre chronologique, font une excellente description des activités au Madawaska depuis 1950.

Les différents festivals

Le premier festival de la deuxième demie du XXe siècle est l'Exposition régionale du Madawaska, située à Saint-Basile. Ce festival prit son envol en 1950. Le but de ce festival, durant cinq jours consécutifs, est de démontrer aux gens ce que peut être la vie d'agriculteur et montrer les nouvelles technologies, tant en agriculture que dans d'autres domaines. Des kiosques (80 en tout) prennent place dans l'Aréna de Saint-Basile avec de nombreux manèges à l'extérieur et une scène musicale. Composée de près de 50 membres et bénévoles,

l'exposition ne cesse de grandir depuis ses débuts, attirant maintenant une moyenne de 13 000 personnes par année⁴.

La Foire Brayonne, débutant en 1979, a pour but de mettre en valeur la culture des habitants du Madawaska. On y retrouve des spectacles très intéressants, mais aussi de l'artisanat et un volet sportif. Avant la toute première édition, le comité touristique de la ville d'Edmundston mijotait déjà de produire un festival socioculturel de haute envergure. Donald D'Amours, président du comité à cette époque, nomma Jean Gailloux, directeur des loisirs, pour organiser un tel festival. Le maire de la ville, durant cette période, Monsieur Don Plourde, nomma lui-même le festival « La Foire Brayonne ». Ce fut du 29 juillet au 2 août 1979 que les festivités se déroulèrent. Un nombre très impressionnant de 20 000 fêtards ont participé aux deux premiers jours de festivités. L'année suivante, en 1980, on compta près de 100 000 personnes fêtant la fierté madawaskayenne⁵.

Pendant quelques années durant les années 1980, les organisateurs décidèrent de changer la formule précédente pour y ajouter quatre jours supplémentaires. Malheureusement en 1986, les organisateurs durent reprendre la formule initiale de cinq jours. Parmi les artistes qui ont joué sur la scène du stade Turgeon, on peut mentionner Céline Dion, Roch Voisine (qui sera présenté plus loin), Julie Masse et 1755. La Foire Brayonne reçoit maintenant près de 140 000 spectateurs et participants de partout au Canada et aux États-Unis. « Chaque été, 140 000 visiteurs y découvrent l'accueil des Brayons en savourant la joie de vivre, la culture et les arts. Selon les statistiques, 88% des touristes proviennent des provinces canadiennes et 9.9% des états américains. Les gens croient et voient beaucoup en la Foire Brayonne⁶ ». Le festival a d'ailleurs fêté ses 25 ans en août 2003.

La Foire Brayonne comprend près de 300 bénévoles chaque année, en plus d'un comité exécutif. Pour un tel événement, on doit collecter des sommes énormes, ayant recours à plusieurs donations d'organismes et d'entreprises de la région.

Les « Mercredi musical », mis sur pied en 1985, présente des artistes à tous les mercredis durant la saison estivale. Le Service des loisirs et de la culture en sont les fondateurs, ayant collaboré avec la Société de développement de centre des affaires d'Edmundston. Ce sont des spectacles gratuits, attirant plusieurs centaines d'amateurs à toutes les semaines d'été⁷.

En 1991, le Salon de la jeunesse fait son apparition. Originellement dirigé par le groupe UCT, le Service des loisirs et de la culture de la ville d'Edmundston en prit la charge après quelques années. Ce festival de la jeunesse divertit les jeunes avec la musique, la danse, l'éducation et les jeux électroniques. Depuis ses débuts, le Salon de la jeunesse présente un spectacle nommé « The Battle of the Bands », consistant en un concours d'orchestres de la région et de tout le reste du Nouveau-Brunswick⁸.

Finalement, on retrouve le Festival de Jazz et Blues d'Edmundston, qui a été créé en 1995 par Monsieur Gilles Guerette. Le but de ce festival est de promouvoir le jazz et le blues pour ensuite en faire plus d'adeptes. Ce festival toujours grandissant attire près de 10 000 spectateurs à chaque année⁹.

Différents groupes musicaux

Depuis les années 1950, plusieurs groupes musicaux présentent des spectacles sur la scène locale et provinciale. Par exemple, le groupe *Weasel*, originaire d'Iroquois, se produit dans la région du Madawaska à partir des années 1950. Un

autre groupe d'Iroquois, *The Bugs*, est populaire à partir de 1963 jusqu'à la fin de 1975. *The Quintones*, un autre groupe local, fait plusieurs spectacles à travers le Nouveau-Brunswick pendant les années 1970. Plusieurs groupes non-mentionnés et plus « underground » font différents spectacles pendant les années 1970 et 1980 partout dans la région du Madawaska.

En 1990, les groupes locaux sont de moins en moins présents, et la région du Madawaska semble laisser dans l'ombre les nouveaux artistes. Des groupes alternatifs et métal tel *Black Rain*, créé en 1998, ont fait des ravages chez les adeptes de métal « underground ». Le groupe ayant enregistré son premier démo en 2001, il continue toujours à progresser dans son style.

Un autre groupe peu reconnu au Madawaska pour ses accomplissements, *Random*, a gagné plusieurs prix partout au Nouveau-Brunswick. Formé en 1999 à partir d'un ancien groupe existant depuis 1996, le groupe a gagné le « Battle of the Bands » inter-provincial du Salon de la jeunesse d'Edmundston en 2001, remporté le « Battle of the Bands » provincial de Saint-Léonard en 2002 et le « Battle of the Bands » provincial de Fredericton en avril 2003¹⁰. Ils ont lancé leur premier album en décembre 2002. Malgré ses deux groupes laissés dans l'ombre dans les années 1990 et 2000, il y a un groupe originaire du Madawaska qui est reconnu pour son talent, le *Buckwit Blues Band*, et dirigé par M. Marc Fournier. Le groupe ne cesse de grandir. Ce groupe, ayant un répertoire de *Blues* très convoité, donne des spectacles partout dans la province pour différents festivals¹¹.

Artistes solos

Parmi les artistes solos qui ont marqué le Madawaska, on dénombre Roch Voisine,

maintenant une super-star internationale, ainsi qu'Oneil Devost. Faute de sources, il ne sera possible de discuter de la vie de Monsieur Oneil Devost. Par contre, une courte biographie de Roch Voisine est présentée ci-dessous.

Né à Saint-Basile au Madawaska, Roch Voisine, dans sa jeunesse, aime beaucoup le hockey et la musique. Pendant son adolescence, il était un des meilleurs joueurs de la région au hockey, étant près de devenir un athlète au sein de la *Ligue Nationale de Hockey*. Malheureusement, une blessure au genou lui enlève son rêve. Ne pouvant plus jouer au hockey, Roch décide alors de suivre son autre passion. Son premier spectacle de haute envergure a lieu en 1986 lorsqu'il se produit pour la fête du Canada devant plus de 50 000 personnes à la Ronde, à Montréal. De plus, en 1988, il anime l'émission pour jeunes « Top Jeunesse », qui fait de lui une personnalité de plus en plus convoitée. En 1989, il interprète le rôle de Danny Ross dans la célèbre série québécoise « Lance et compte ». Mais son plus grand impact sur le public se produit en juin 1989 lorsqu'il lance son premier album intitulé « Hélène ». Depuis, Roch est reconnu comme une star de la musique française et anglaise, ayant lancé plusieurs albums et fait plusieurs concerts à travers la planète. Roch est toujours dans le milieu musical, concoctant un nouvel album qui a été lancé en février 2004¹². Qui aurait cru qu'une personne de Saint-Basile serait devenue une super-star?

Pour conclure, il est bon d'affirmer que la région du Madawaska est une région qui comprend beaucoup d'écoles et d'organismes promouvant la musique et la culture du Madawaska. Après avoir fait un survol des différentes écoles et organisations, il est important de conclure que le Madawaska était et est encore, depuis les années 1950, une région où la musique est

importante pour la population. Malgré un manque d'artistes locaux pour le nombre de population, la scène musicale du Madawaska ne cesse de grandir.

Bibliographie

Comité de travail, *Vers une politique culturelle d'Edmundston*, Edmundston, 2001.

Biographie de Roch Voisine, [En ligne], <http://www.rochvoisine.com/>, page consultée le 22 novembre 2003.

Festival de Jazz d'Edmundston, [En ligne], http://www.mce.gouv.qc.ca/saic/francophonie/coop2/NB_2001-2002_8.htm, page consultée le 21 novembre 2003.

La Foire brayonne, [En ligne], <http://www.foire-brayonne.nb.ca/>, page consultée le 18 novembre 2003.

Ville d'Edmundston, [En ligne], <http://www.ville.edmundston.nb.ca>, page consultée le 18 et le 20 novembre 2003.

Notes

¹ Comité de travail, *Vers une politique culturelle : Le portrait culturel d'Edmundston*, Edmundston, janvier 2001, p. 26.

² *Ibid.*

³ *Ibid.*

⁴ *Ville d'Edmundston*, [En ligne], <http://www.ville.edmundston.nb.ca>, page consultée le 18 novembre 2003.

⁵ *La Foire brayonne*, [En ligne], <http://www.foire-brayonne.nb.ca/>, page consultée le 18 novembre 2003.

⁶ *Ibid.*, p. 6.

⁷ *Ville d'Edmundston*, *op.cit.*, page consultée le 20 novembre 2003.

⁸ *Ibid.*

⁹ *Festival de Jazz d'Edmundston*, [En ligne], http://www.mce.gouv.qc.ca/saic/francophonie/coop2/NB_2001-2002_8.htm, page consultée le 21 novembre 2003.

¹⁰ *Ville d'Edmundston*, *op.cit.*, page consultée le 20 novembre 2003.

¹¹ *Festival Jazz d'Edmundston, op.cit.*, page consultée le 21 novembre 2003.

¹² *Biographie de Roch Voisine*, [En ligne], <http://www.rochvoisine.com/>, page consultée le 22 novembre 2003.



Fanfare de l'École Cormier d'Edmundston qui a remporté le trophée pour la musique instrumentale lors du Festival de Musique de 1965. (Photo : Programme du Festival 1966 : CEDEM)